

Nérac : le pari fou d'un musicien passionné

Publié le 02/12/2015 à 10h09, modifié le 02/12/2015 à 16h40 par [Francis Sigl](#)

Un an après la disparition de l'abbé de Smedt, le Chœur d'hommes du pays d'Albret a donné un concert



Le Chœur d'hommes du Pays d'Albret. © SIGL FRANCIS

À l'automne 2000, un chœur d'hommes naît en pays d'Albret. Aboutissement d'une association d'anciens de la manécanterie des Petits Chanteurs d'Andiran, chœur d'enfants créé en 1958 par l'abbé Raymond de Smedt, musicien de formation dont la renommée est entrée dans la postérité. Une nouvelle histoire musicale commence à s'écrire.

Très vite, d'autres membres viennent grossir les rangs du groupe. Une ouverture qui permet une diversité culturelle et une nouvelle dynamique. En 2007, l'âge et la santé de l'abbé de Smedt l'obligent à passer le relais à Éric Canovas, ancien de la manécanterie. Aujourd'hui directeur du chœur et directeur musical, ce dernier dirige une trentaine de membres, dont la majorité réside dans un rayon de 30 kilomètres autour de Mézin, où se situe le siège social de l'association.

Concerts et messes

Depuis sa création, autour de la musique sacrée, le chœur parcourt les grandes périodes musicales, du grégorien au classique en passant par le romantique (Mozart), la Renaissance (Martini, Palestrina, etc.), la musique traditionnelle de tous pays (chœurs basques, negro-spirituals) et la musique populaire française. Le groupe choral donne de nombreux concerts, mais se produit aussi lors de messes ou de commémorations.

Beaucoup d'émotions

Durant plusieurs semaines, toujours sous la direction d'Éric Canovas, les répétitions se sont enchaînées dans les locaux du théâtre Côté cour, afin de préparer un concert exceptionnel en hommage à l'abbé Raymond de Smedt, disparu en novembre 2014. Samedi, en l'église d'Andiran, l'ensemble s'est produit devant de nombreux spectateurs qui ont pu ressentir l'émotion des choristes. Après des chants a cappella, le public a repris « Se Cante ». Lionel Labarthe, ancien petit chanteur, membre du Chœur d'homme, avait invité tous les anciens de la « mané ».

Un hommage plein d'émotion pour celui qui a marqué les esprits de toute une génération de chanteurs. Le chef de chœur se souvient de cet homme hors du commun : « Un curé, oui, mais aussi un artiste passionné jusqu'au bout des ongles, mettant son engagement musical au service des jeunes enfants que nous étions. Il nous faisait voyager et avait confiance en nous. Son pari fou : arriver à faire chanter plus de 317 poulbots ruraux qui ne connaissaient rien à la musique et les emmener plusieurs fois en tournée autour du monde. »

Francis Sigl